



Anais do 3º SILIC – Simpósio de Literatura Brasileira contemporânea
O regional como questão na contemporaneidade: olhares transversais

APROXIMAÇÕES E DISTANCIAMENTOS NA OBRA DE MILTON HATOUM

Fátima do Nascimento Varela
(Mestrado Acadêmico em Letras – UNIR)

RESUMO: Neste estudo, achamos por bem realizar um percurso analítico na obra de Milton Hatoum. Para isso, faremos uma revisão bibliográfica que terá como suporte teórico reflexões de críticos renomados como Tânia Pellegrini, Luiz Costa Lima, Benjamim Abdala Júnior, que realizaram estudos acerca da produção literária desse escritor. Analisaremos também imagens arquetípicas presentes na sua obra. Concomitantemente, faremos um esboço dos reflexos em *Relato de um certo Oriente* (1989), *Dois irmãos* (2000), *Cinzas do Norte* (2005) e *Órfãos do Eldorado* (2008), romances que constituem a imagem de escritor bem sucedido, reconhecido tanto pela crítica como pelos leitores, num caso raro de comunhão. Dentre os aspectos recorrentes, a busca empreendida pela identidade, configurada numa viagem pelos labirintos da memória, será um dos pontos estudado nesta análise, já que em cada livro há sempre personagens suspensos, habitando um entrelugar. Aspecto esse que conota a busca por um lugar no mundo, o que implica a reconstrução de um passado que ruiu. A impossibilidade de reconstrução desse passado pelas veias da memória é configurada, de um livro a outro, metaforicamente, pelo fracasso que assola o sujeito, a casa, a cidade, o país, pelas fissuras da memória, pelas lacunas presentes no texto, bem ao estilo de Hatoum.

PALAVRAS-CHAVE: Milton Hatoum, revisão bibliográfica, arquetipo.